

Editorial

La Beca Juan Grijalbo-CONACULTA se ha consolidado como la piedra angular de los trabajos de capacitación y profesionalización de la CANIEM. Desde hace más de 25 años, este seminario panorámico de la edición ofrece las herramientas educativas para que los jóvenes se integren al mundo del libro y las publicaciones periódicas. Generación tras generación de participantes de la Beca han consolidado sus carreras dentro de la industria editorial. Además de prepararse académicamente en las temáticas fundamentales, los participantes conocen y se involucran con los ponentes del seminario, quienes son los especialistas que laboran día a día en las empresas editoriales más prestigiosas del país. La experiencia que comparten es invaluable y representa el compromiso de los propios editores con la profesionalización de las nuevas generaciones.

Boletín Semanal

No. 716

19 de octubre,
2015

Contenido

Inicia la edición 26 del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista. Beca Juan Grijalbo-CONACULTA	2
EL VIII Premio Nacional de Librería es para El Faro de Alejandría	3
La FIL Zócalo entrega el Premio de Novela "Elena Poniatowska"	4
Fomento a la lectura, el eje principal de la Dirección General de Publicaciones	5
Presentan la Biblioteca Mexicana del Conocimiento en la FIL de Fráncfort	6
Seminario Los derechos de autor en el siglo XXI	6
Se realizó el encuentro de escritores en lenguas indígenas	7
Elevada participación de docentes en la Evaluación Diagnóstica	7
WikiMéxico, plataforma de divulgación cultural de la Agenda Digital del CONACULTA	8
Se realizó el Primer Encuentro de Ministros y Altos Funcionarios de Cultura de la Alianza del Pacífico	9
Convocan a crear el mobiliario y la ambientación para integrar los Centros Estatales de Fomento a la Lectura	10
Síntomas de recuperación en LIBER	11

Presencia de México en Feria del Libro de Fráncfort

El pabellón de nuestro país fue escenario de múltiples actividades

El pabellón de México en la Feria Internacional del Libro de Fráncfort fue escenario de múltiples actividades en ese magno evento editorial.

El mexicano destacó de los otros pabellones por su diseño amplio, luminoso y moderno, que está inspirado en las sillas Acapulco, sí, las mismas que hicieron furor en los años 50 del siglo pasado, cuando se crearon en la República mexicana. Hay que recordar que esas sillas tienen líneas verticales hechas de cuerdas, y de la misma manera, a lo largo de todo el pabellón mexicano en la feria teutona se repitió ese diseño, desde la fachada hasta sus esquinas e interiores. La geometría utilizada para el diseño quedó suavizada por el uso de madera clara para su construcción, así como por los estantes donde se exponen los libros de cada editorial que está presente.

Con motivo de la primera participación del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías en la feria, Fonart, en los libreros también se pueden admirar artesanías mexicanas. Cada una de ellas tiene una explicación de su procedencia y su significado.

Después de que concluya la Feria los fondos editoriales y las artesanías serán entregados oficialmente a la embajada de México en Alemania, que tiene sus oficinas en Berlín.

El pabellón azteca tuvo una superficie de 27 metros de largo por ocho de ancho y albergó a editoriales mexicanas tanto independientes como ampliamente consolidadas.

En la Feria Internacional del Libro en Fráncfort, la CANIEM participa de manera activa en la organización

del pabellón de México. En la feria del libro más importante del mundo participan siete mil expositores de más de cien países.

A nivel mundial, la industria editorial maneja alrededor de 150 mil millones de euros al año, cifra que corresponde a 2014. De acuerdo con una nota del diario español *El País* (15 de octubre), esta es una cifra que, a pesar de la crisis económica y transformación del sector, confirma al libro como la primera industria cultural del mundo, por delante del cine, los videojuegos y la música.

Con esa fuerza económica, se llevó a cabo la 67ª Feria del Libro de Fráncfort, que ha disminuido su tamaño físico y el número de visitantes pero que busca su reinvención en la era digital, manteniendo el impacto de su voz.

Este 2015 fue la feria más política, donde destacó la importancia de la libertad de expresión, el diálogo con el mundo islámico, la crisis de los refugiados



Pabellón de México en Fráncfort. Foto: Notimex

sirios en Europa y la mirada sobre literaturas periféricas dentro de la industria, como la de Indonesia, país invitado.

Durante cinco días, siete mil expositores de todo el mundo se han dado cita para ratificar el valor de la palabra impresa en papel, que sigue siendo la protagonista; pero, sobre todo, la de la voz, la del *cara a cara*. Ejemplo de esto es la presencia de editores y agentes literarios que durante todo el año han conversado sobre autores y obras, por teléfono o correos electrónicos, pero que aquí se reúnen para cerrar los contratos hablados y acordados, abrir negocios, vislumbrar nuevas creaciones literarias y ofrecer las apuestas de último momento.

Según los números, España sigue siendo uno de los países clave en la industria mundial del libro. Es el quinto país en producción editorial con 76 mil

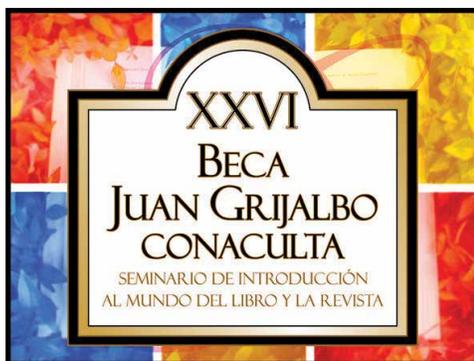
títulos (por detrás de China, Estados Unidos, Reino Unido, Rusia y Alemania); el noveno en facturación, con 2 mil 708 millones de euros (detrás de Estados Unidos, China, Alemania, Japón, Reino Unido, Francia, Italia y Corea del Sur) y el tercero en exportación, con 331 millones de euros, después de Reino Unido y Estados Unidos.

En los últimos años la presencia latinoamericana en la feria ha aumentado. Y este año ha dado un salto importante. Las agencias y editoriales extranjeras muestran un especial interés por los escritores latinoamericanos. Destacaron los pabellones y actividades de México, Argentina y Colombia. Lo hicieron no solo dentro del recinto ferial, sino que programaron diferentes actividades alrededor de la ciudad.

Inicia la edición 26 del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista. Beca Juan Grijalbo-CONACULTA

Participan 29 alumnos de nueve estados de la República

El Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista. Beca Juan Grijalbo-CONACULTA, se ha convertido en un encuentro fundamental en la formación de nuevos integrantes de la cadena de valor del libro y las publicaciones periódicas.



A lo largo de 25 años la Beca Juan Grijalbo se ha consolidado como un factor clave en la estrategia de capacitación de la CANIEM.

En 1979, la Cámara constituyó un centro de capacitación, por lo que la iniciativa de constituir esta beca (un extraordinario aporte de don Juan Grijalbo), en 1989, se sumó a esas actividades y se encaminó a convocar a los jóvenes que trabajan en la industria para que iniciaran el proceso de formación profesional.

La Beca Juan Grijalbo, que se realiza con el apoyo de la Fundación Juan Grijalbo Serres y el CONACULTA, tiene el firme propósito de estimular y profesionalizar las actividades editoriales y de comercialización del libro y la revista.

La presente edición se realiza del 18 al 25 de octubre en Cuernavaca, Morelos, en el Hotel Hacienda Cocoyoc. Destaca la participación de alumnos de San Luis Potosí, Nuevo León, Tijuana, Veracruz, Hidalgo, Querétaro, Tabasco y el Distrito Federal.

Participan también veinte expositores que abordan temas como edición, producción, comercialización y administración y finanzas dentro de la industria editorial.

CURSOS EMPRESARIALES

REDACCIÓN DE ARTÍCULOS

MUJER EMPRENDEDORA
PRODUCTIVIDAD Y ALTO DESEMPEÑO

COACHING EMPRESARIAL

ORTOGRAFÍA URGENTE

COMPETENCIA COMUNICATIVA
(PARA LAS VENTAS)

PRESENTACIONES EFECTIVAS

EXCELENCIA COMUNICATIVA

Informes:
Leticia Arellano
capacit@caniem.com
5604 3294 y 5688 2011



Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
Holanda 13, colonia San Diego Churubusco,
Coyoacán 04120, México, D.F.
<http://caniem.org/capacitacion/>

El VIII Premio Nacional de Librería es para El Faro de Alejandría

Con sede en la ciudad de Querétaro, esta librería resultó ganadora por unanimidad en el concurso convocado por el INDELI y la FIL Guadalajara

“Este reconocimiento representa una gran alegría. Estoy por cumplir diez años como librero, que no siempre han sido fáciles en la faceta de negocio. Esta es una actividad cuya recompensa es el amor a los libros, a la lectura, a la literatura. Y muchas veces eso se pierde a lo largo del tiempo de lidiar con asuntos cotidianos. Tener un reconocimiento importante de instituciones respetadas del medio, es muy gratificante, una validación”, expresó Ricardo García Mainou, director de El Faro de Alejandría, librería que resultó ganadora de la octava edición del Premio Nacional de Librería, convocado por el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros (INDELI) y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El premio se entregará durante la FIL de Guadalajara

El proyecto que presentó García Mainou consistió en el rediseño de una zona de la librería y un programa de actividades culturales que vincula la librería con la sociedad. “Es importante que una librería no sea únicamente un lugar de comercio de libros. Las librerías tienen que volverse centros culturales, y para esto hay que organizar eventos que involucren a la comunidad que te rodea”, agregó Ricardo sobre su propuesta que resultó elegida de entre un total de 28 candidaturas presentadas. Dotado con 200 mil pesos, este estímulo brinda al ganador la oportunidad de optimizar las áreas de servicio de su espacio, ya sea en el aspecto de la librería, en mejoras tecnológicas o en capacitación. El reconocimiento se entregará el lunes 30 de noviembre en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en el marco de las actividades del Programa para Libreros.

“Se tomó también en cuenta que durante los trece años de vida esta librería ha llevado una vida activa dentro de la comunidad queretana”, detalló Arturo Ahmed, director del INDELI, quien también destacó que el objetivo principal de este reconocimiento es darle visibilidad a las librerías en México. “En la actualidad se está cada vez posicionando mejor la presencia de las librerías en diferentes ciudades del interior de la República”. El comité



de selección estuvo conformado por representantes de la FIL Guadalajara, el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros (INDELI), la CANIEM, Educal, la Red Altexto y la Alianza Mexicana de Editoriales Independientes. Por otra parte, el jurado fue integrado por un representante de la FIL Guadalajara, un representante de la CANIEM, un representante de editorial Trillas y otro de V&R Editoras.

El Premio Nacional de Librería fue creado en 2008 como un estímulo para la modernización

de las librerías del país. La librería Sor Juana, con sede en Tijuana, fue la ganadora del Premio en su primera edición. En 2009 fue declarado desierto y en 2010 fue otorgado a la librería Tercer Milenio, por su proyecto para una zona dedicada al público infantil. En 2011 la ganadora fue la Librería Española, ubicada en San Luis Potosí, gracias a su proyecto de creación de una tienda virtual. En 2012 fue otorgado a la librería oaxaqueña La Jícara, y en 2013 a la librería Aleph, de Xalapa, Veracruz. La librería Catarina Marina, con sede en Cuernavaca, lo recibió en la pasada edición.



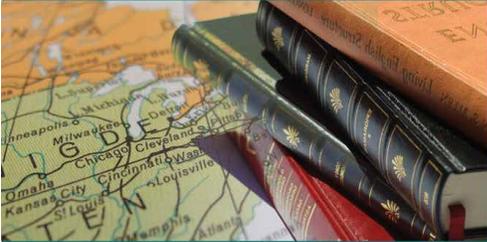
CANIEM



Feria Internacional del Libro de Guadalajara

El mercado de Libros en Español en Estados Unidos

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana se complace en invitarle a la plática



Martes 1 de diciembre, 9:30 horas
Hotel Hilton, Salón América
FIL Guadalajara

Ponente: Teresa Mlawer
Conocida experta en el campo del libro en español, tanto para escuelas como para bibliotecas, Teresa Mlawer hablará sobre el estado actual del mercado del libro en español en Estados Unidos y cómo poder acceder a este a través de los diferentes canales de distribución.

Entrada libre. Favor de confirmar su asistencia al correo: feriasinternacionales@caniem.com o al teléfono 5688 2011, ext. 717 con Lilia Ponce

La FIL Zócalo entrega el Premio de Novela “Elena Poniatowska”

También se entregaron los premios Carlos Monsiváis, Vicente Leñero, Alejandro Aura y el de Crónica Ciudad de México

Al encabezar la entrega de los premios de novela Elena Poniatowska, al mérito Carlos Monsiváis, de dramaturgia Vicente Leñero, de poesía Alejandro Aura y de crónica Ciudad de México, el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín, destacó que la Feria Internacional del Libro (FIL) en el Zócalo se ha consolidado en estos 15 años en la plaza pública más grande del país abrazando la palabra de todos.

“La joven Feria del Zócalo se ha identificado con la plaza que la acoge y se ha mimetizado a ella. No le teme a la censura porque es hija de la libertad. Es anfitriona de la inteligencia, la duda, la crítica y la imaginación creadora. Todos tienen derecho a expresarse en esta feria y nadie tiene la última palabra”, afirmó el Secretario de Cultura en el Foro Faro de la feria.

En representación de Antonio Muñoz Molina recibió el premio la poeta Sandra Lorenzano

Para la entrega de premios, Vázquez Martín, estuvo acompañado del Jefe de Gobierno Miguel Ángel Mancera.

En el acto, Vázquez Martín y Mancera Espinosa entregaron el Premio Iberoamericano de Novela “Elena Poniatowska” al escritor español Antonio Muñoz Molina por su novela *Como la sombra que se va*, el cual fue recibido por la escritora Sandra Lorenzano en su representación, así como el Segundo Premio de Poesía Joven “Alejandro Aura” a los poetas Bertha María Inzunza Choza y Alan Vargas Mariscal.

Las autoridades capitalinas también entregaron el V Premio al Mérito Cultural “Carlos Monsiváis”, en la categoría colectivo, a Jesús Jiménez García en representación del Colectivo Xochicalli, mientras que en la categoría individual lo recibieron Trini-



Entrega de premios en FIL Zócalo.
Foto: Secretaría de Cultura del D.F.

dad Angélica Ayala Pliego y Armando Flores Téllez. También se hizo entrega del premio al Primer Concurso de Crónica CDMX “Los últimos lagos” a Carlos Bravo Vázquez por el trabajo *Las aguas de los nuevos, viejos, lagos del Valle de México*.

Como un homenaje al dramaturgo y periodista Vicente Leñero, el Gobierno del Distrito Federal creó este año el Premio Dramaturgia Joven que lleva su nombre, el cual fue otorgado en la ceremonia a Jimena (Eme) Martínez Vázquez, por el proyecto *Antes*, que además de ser reconocido será puesto en escena por el Sistema de Teatros.

En la entrega del Premio Iberoamericano de Novela “Elena Poniatowska” de la Ciudad de México la poeta Sandra Lorenzano, leyó un texto escrito por el ganador, quien por cuestiones de trabajo no pudo asistir a la ceremonia.

“La vocación de un escritor es azarosa y solitaria, pero el oficio de escribir una obra es el encuentro con los lectores, y es el impulso por estar a la altura de los mejores modelos que lo inspiraron en su primer aprendizaje y en los que sigue mirándose a lo largo del tiempo. Porque este es un oficio en el que nadie, nunca, deja de ser aprendiz”, escribió Antonio Muñoz Molina.

En el texto, el también periodista español subrayó que en la prosa narrativa de Elena Poniatowska

encontró el mismo desafío al que se ha enfrentado como escritor, que es el de contar la realidad tal como es y el de contarla inventándola.

También envió un agradecimiento al Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, al Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín, y a la escritora Elena Poniatowska.

“Un premio literario es en estos tiempos alguien que tiene la tentación de disculparse de todo y agradecerlo todo. Cómo no disculparse por escribir novelas complejas, de centenares de páginas, en un mundo que sólo está preparado para lo simple y lo instantáneo. Y cómo no dar las gracias por la buena suerte de que a uno lo publiquen y lo lean”, agregó Antonio Muñoz Molina.

Además, leyó Lorenzano: “Tengo la sensación confortadora de que esta novela mía se me ha vuelto más tangible porque ha encontrado una sociedad casi secreta y al mismo tiempo pública de lectores en la Ciudad de México”.

El Premio Iberoamericano de Novela “Elena Poniatowska” de la Ciudad de México está dotado de 500 mil pesos (unos 29 940 dólares) que se otorgan a un solo ganador.

LAS EMOCIONES SON PARTE DE TI; LEER, LAS ALIMENTA
LO QUE IMPORTA ESTÁ EN TU CABEZA
 INTENSA MENTE
LEE
 20 minutos al día
 Consejo de la Comunicación
 Voz de las Empresas
 leermx.com

Fomento a la lectura, el eje principal de la Dirección General de Publicaciones

A partir de tres líneas sustantivas de trabajo

El CONACULTA emitió un comunicado donde define las líneas de trabajo de la Dirección General de Publicaciones (DGP). Para el Consejo, la dirección de publicaciones es la oficina del libro y la lectura donde se manejan políticas editoriales, la red que une al sector editorial con la Cámara y el Estado, y quizá la instancia que marca la línea de las acciones a emprender en el fomento a la lectura, así lo explicó su nueva titular, Marina Núñez Bepalova.

En entrevista, la nueva titular de la DGP, nombrada en el cargo el 10 de septiembre pasado, comentó las líneas de trabajo sobre las que se enfocará la DGP, la cual agrupa los programas Tierra Adentro, Salas de Lectura, Libros-México.MX y la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ).

Marina Núñez, ex docente de la Universidad de Lieja, Bélgica, explicó que la DGP tiene tres líneas sustantivas: fomento a la lectura, apoyo a la industria editorial de publicaciones y el soporte a la creación por parte de jóvenes con el programa cultural Tierra Adentro.

Las publicaciones editadas en esta instancia cultural son de buena calidad a un precio muy accesible. “Digamos que nuestro programa editorial se basa sobre todo en pertinencias culturales y en menor medida en pertinencias comerciales, pero sobre todo se basa en pertinencia cultural”, explicó Núñez Bepalova.

La funcionaria, quien se desempeñó como directora adjunta de Publicaciones durante la gestión de Ricardo Cayuela Gally, recordó que en el inicio de la administración del presidente del CONACULTA, Rafael Tovar y de Teresa, se tuvo que catapultar el fomento a la lectura, la cual se encontraba en una inercia.

“Se tuvo que hacer una valoración del Programa Nacional de Salas de Lectura y tejer nuevas redes, ahora que ya tenemos las relaciones, vamos a trabajar hacia donde los vamos a llevar y lo mismo va a pasar con las ediciones”, comentó.

Se planea fundamentar el programa editorial de la DGP en necesidades de los profesionales de la propia industria

De la parte editorial, dijo que en la Dirección General de Publicaciones se debe tener claro qué y para qué se publica, por lo cual planea fundamentar su programa editorial en necesidades de los profesionales de la propia industria, como autores y promotores de lectura, así como seguir con la pertinencia cultural de los libros que solo la DGP puede publicar.

“La línea de trabajo consistirá en sacar el material que apoye la labor de la industria editorial y el que siga teniendo pertinencia cultural”, acotó. En la entrevista, Núñez indicó que el fomento a la lectura será el eje principal de su gestión, y que involucrará todos los programas de la DGP. “Trabajaremos en zonas marginadas, de alto riesgo, zonas en las que es muy difícil llegar. No intentamos ir, presentar proyectos y luego no ir, lo que queremos es que las comunidades las continúen y nosotros más adelante seamos un apoyo secundario”, detalló.



Marina Núñez Bepalova. Foto: CONACULTA

Expuso que esta línea de trabajo es una solicitud de la presidencia del CONACULTA y se trabajará de cerca con la Secretaría de Educación Pública (SEP). “Se plantearán acciones enfocadas a profesores de normales superiores, a centros de maestros. Haremos programas para padres de familia. Lo que buscaremos es tocar cada uno de los puntos con los que alguien empieza a leer, se dice que la primera parada que tiene un niño es su madre, entonces vamos a empezar a hacer programas especiales para mamás.

“Vamos a permear entre todas las capas sociales que rodean a un futuro lector, empezaremos desde abajo y para eso vamos a requerir el apoyo de áreas como Alas y Raíces, con la intención de hacer más grandes nuestros propios proyectos, pues sumando se puede hacer que el proyecto crezca más”.

Actualmente, la DGP presenta un trabajo de coedición basado en la calidad, lo que representa un factor clave para enriquecer el mercado del libro en México. En este sentido Marina Núñez Bepalova señaló que el programa de coediciones ahora estará perfilado hacia ciertas necesidades, lo que ha sido consensuado con integrantes del mundo editorial, por lo que los libros que se publiquen en esta dinámica tendrán un público específico: el de las bibliotecas.

Otro de los caminos que se tomarán para el trabajo de la DGP, mencionó la también doctora en Filología hispánica, es el Programa Nacional de Lectura. “Este programa por primera vez va a salir de las cuatro paredes al involucrar a todo el subsector cultura, así como al sector educación. Lo vamos a presentar pronto, acotado y en líneas generales, ya después empezaremos a trabajar en la búsqueda de sumar voluntades con otras dependencias y entidades”, destacó.

Anunció que junto con el Programa Nacional de Lectura también se va a presentar la Encuesta Nacional de Lectura, la cual lanzará cifras actualizadas, pues la última es la de 2006. “Se considerará de forma seria a la encuesta, que va a tener muchas sorpresas, estamos elaborando el programa, esto nos va a dar pie a formular los siguientes programas que van a salir del área encargada de eso. Digamos que ese va a ser uno de los ejes para la parte editorial y otros programas que manejamos, porque lo que vamos a hacer es involucrarnos entre todas las áreas en un objetivo común: el Programa Nacional de Fomento a la Lectura”, subrayó Marina Núñez.

Presentan la Biblioteca Mexicana del Conocimiento en la FIL de Fráncfort

Es la primera vez que dependencias

La Biblioteca Mexicana del Conocimiento (BMC) presentó su acervo en el Pabellón de México, en la Feria Internacional del Libro de Fráncfort, considerada la más importante del mundo en su género.

La feria, que presenta actividades y facilita relaciones entre libreros, editoriales y sobre derechos de venta en todo el mundo, cuenta con la participación de 7 100 expositores, provenientes de más de cien países, y se estima que tiene una afluencia de 270 mil asistentes.

El sello BMC presentó el libro 80 años del *Fideicomiso de Fomento Minero*. Palanca de la minería de la Secretaría de Economía. En la presentación, la consejera Nicole Inge Félix Huesca destacó los documentos históricos que dan cuenta de esta industria extractiva en México.

Dentro de la FIL de Fráncfort se programó que la Secretaría de Comunicaciones y Transportes presentara el libro *Faros de México. Los guías de altamar*, que retrata cuatro siglos de historia de la luz que conduce a buen puerto a todos los navegantes, y que también forma parte del acervo de la BMC.

En el pabellón mexicano, el coordinador general del Programa Editorial del Gobierno de la República (Proedit), José Alejandro Vargas, presentó las colecciones que integran la BMC y destacó que es la primera vez que dependencias mexicanas participan en la FIL de Fráncfort.

El invitado de honor de este año es Indonesia, que mostró su mercado de libros y presentó conferencias, así como eventos culturales en el recinto de la FIL de Fráncfort, que concluyó el día 18 de octubre.



Presentación de la BMC en Fráncfort. Foto: BMC



SEMINARIO LOS DERECHOS DE AUTOR EN EL SIGLO XXI. LOS RETOS DE LA GESTIÓN COLECTIVA, NUEVOS MODELOS DE NEGOCIO

Organizan:

El Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor (CeMPro) y la Federación Internacional de Entidades de Derechos Reprográficos (IFRRO)

9 de noviembre de 2015

Sede: Biblioteca José Vasconcelos
Horario: 9:00-14:45

Programa

8:30-9:00 Registro

9:00-9:10 Bienvenida

9:10-10:00 Evolución y perspectiva del derecho de autor en el siglo XXI. La importancia de la Gestión Colectiva

Ponentes:

Rainer Just, Presidente del Consejo Directivo de la Federación Internacional de Entidades de Derechos Reprográficos (IFRRO), Alemania

Olav Stokkmo, Director Ejecutivo de la Federación Internacional de Entidades de Derechos Reprográficos (IFRRO), Bélgica

Comentario: Manuel Guerra Zamarró, Director del Instituto Nacional del Derecho de Autor, México

Moderador: Clemente Merodio López, Presidente del Consejo del CeMPro, México

Preguntas y respuestas.

10:00-11:00 Perspectiva de los autores. Creación, difusión y protección en las plataformas digitales

Ponentes: Pirjo Hiidenmaa, autora, profesora y miembro del Consejo de la IFRRO, Bélgica

Katie Webb, Administradora de la Federación Internacional de Autores, Reino Unido

Comentario: Miguel Ángel Margáin, Director General del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, México

Moderador: Autor por confirmar, México

Preguntas y respuestas.

11:00-12:00 Perspectiva de los editores ante el desarrollo de las nuevas tecnologías y la protección de las obras

Ponentes: Ana María Cabanellas, Editorial Heliasta, miembro del Consejo de la IFRRO, Argentina

Ariel Rosales, editor Mexicano, Editorial Penguin Random House, México

Comentario: José Ignacio Echeverría, Presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Moderador: Marcelo Uribe, editor, México

Preguntas y respuestas.

12:00-12:30 Coffe break

12:30-13:00 Perspectiva de los artistas gráficos, ante el desarrollo de los avances tecnológicos y la protección de sus obras.

Ponentes: Vincent van den Eijnde, director Stichting Pictoright, Países Bajos y miembro del Consejo de la IFRRO, Países Bajos

Paul Achar, Artista Plástico, Presidente de SOMAAP, México

Comentario: Eefke Smit, Directora Stichting International Publishers Rights Organisations, miembro del Consejo de la IFRRO, Países Bajos

Moderador: Mats Lindberg, Director Ejecutivo de Bildupphovs Visual Copyright Society, Suecia

Preguntas y respuestas.

13:30-14:30 Nuevos modelos de negocios para el derecho de autor.

Ponente: Victoriano Colodrón Director de Relaciones Internacionales, Copyright Clearance Center, Estados Unidos

Frédérique Couette, Director ejecutivo, Copibeq, Canadá

Comentario: Magdalena Vinent, Directora General CEDRO, España

Moderador: Hugo Setzer Letsche, editor y miembro del Consejo del CeMPro, México

Preguntas y respuestas.

14:30-14:45 Clausura

CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$250
REGISTRO: adelina.marin@cempro.org.mx
CUPO LIMITADO!
TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA

Se realizó el encuentro de escritores en lenguas indígenas

Se llevó a cabo en Villahermosa, Tabasco

El Segundo Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas arrancó con un llamado a plasmar aún más en letras, el micro y el macrocosmos de las comunidades, así como la visión de la vida con la naturaleza.

El director del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), Javier López Sánchez, comentó que los escritores deben trabajar para que tanto las sociedades latinoamericanas como la mexicana, cobren conciencia de la riqueza de su diversidad cultural y lingüística.

Ante escritores y participantes de doce naciones de diferentes continentes, López Sánchez apuntó que México se ubica entre los tres países con mayor diversidad lingüística en América Latina y entre los quince en el mundo con esa característica. En el auditorio de la biblioteca pública José María Pino Suárez, el funcionario mexicano convocó a los escritores a ser persistentes con la literatura para señalar que no hay idiomas superiores, sino diversos sistemas lingüísticos definidos en los mismos términos; “con el reordenamiento gramatical necesario para una compleja gama de comunicación abstracta, simbólica, metafórica, imperativa, lúdica, a partir de un sistema cosmológico muy particular”, citó.

Acompañado del gobernador de Tabasco, Arturo Núñez Jiménez, y de Jaime Chávez Marcos, presidente del Consejo Directivo de Escritores en

Lenguas Indígenas (ELIAC), Javier López Sánchez mencionó que debe trabajarse para desmitificar el concepto del dialecto.

De manera peyorativa, dijo, durante mucho tiempo se han visto las lenguas originarias como dialecto “y no es así, todas las lenguas del mundo como el inglés, francés, náhuatl o maya, son lenguas o idiomas porque permiten la expresión del pensamiento, sentimientos de grupos o sociedades enteras”.

Luego de recibir la condecoración de la Orden Cultural Tu'uma, la Piedra Sagrada de los Wayuu, de Colombia y Venezuela, López Sánchez comentó que por primera vez en México ocurrió un giro paradigmático en las políticas del lenguaje del Estado mexicano al dar la misma validez a las 364 variantes lingüísticas que al español.

No obstante, el director del INALI consideró que falta mucho para que las lenguas originarias tengan más presencia en todos ámbitos de la vida pública y privada y en la educación.

El encuentro reunió a escritores de Bolivia, Colombia, Ecuador, Chile, China, Estados Unidos,



Encuentro de Escritores en Lenguas Indígenas. Foto: Instituto Estatal de Cultura de Tabasco

España, Japón, Italia, Nicaragua, Venezuela y México. Durante cinco días se presentaron conferencias magistrales con la temática sobre el desarrollo literario de lenguas maternas y su aportación a la literatura universal. Hubo también presentaciones de libros, ciclo de cine indígena, y exposición y venta de publicaciones.

Además, el INALI y la ELIAC encabezaron un homenaje internacional en vida a la poeta y luchadora social de la nación mapuche, Rayen Kvyeh, de origen chileno, quien recibió el reconocimiento “Árbol de la Vida” por parte de México, así como otro entregado por los demás países participantes.

Elevada participación de docentes en la Evaluación Diagnóstica

Se evaluó el 99.1 % del personal programado en Educación Básica y 97.4% de Media Superior

La Secretaría de Educación Pública informó que, de conformidad con lo dispuesto en la Ley General del Servicio Profesional Docente, así como en los lineamientos emitidos por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), y en coordinación con las autoridades educativas y organismos descentralizados de la educación básica y media superior, se llevó a cabo la Evaluación diagnóstica aplicada al personal con funciones docentes y técnico docentes de nuevo ingreso en el ciclo 2014-2015 en esos niveles educativos, esto es al término de su primer año escolar, durante el periodo del 22 de agosto al 3 de octubre del presente año.



Foto: www.mexiconewsnetwork.com

En la educación básica se contó con la participación de 21 mil 673 sustentantes, lo que representa el 99.1% del personal programado; en la educación media superior la asistencia fue de 3 mil 270 docentes y técnicos docentes, lo que significa asistió un 97.4% de quienes fueron convocados a esta evaluación diagnóstica.

Este proceso comprendió la aplicación de tres instrumentos de evaluación, autorizados por el INEE: a) Reporte de cumplimiento de responsabilidades profesionales, cuya elaboración fue responsabilidad del director de la escuela de adscripción del trabajador; b) Examen de conocimientos y habilidades docentes que favorecen el aprendizaje de los alumnos, y c) Cuestionario de características y necesidades formativas de los docentes y técnicos docentes de nuevo ingreso.

Por acuerdo con la autoridad educativa en el Estado de Chiapas, la Evaluación diagnóstica se aplicará este fin de semana a 605 docentes y técnicos docentes de ese estado; con ello, se contará con la participación en este proceso de todas las entidades federativas.

Con fundamento en los Artículos 22 y 69 de la Ley General del Servicio Profesional Docente, y de conformidad con el Artículo 74 de la misma Ley, que a la letra señala: “El incumplimiento de las obligaciones establecidas en el artículo 69 de la presente Ley, dará lugar a la terminación de los efectos del Nombramiento correspondiente sin responsabilidad para la Autoridad Educativa o para el Organismo Descentralizado, y sin necesidad de que exista resolución previa del Tribunal

Federal de Conciliación y Arbitraje o sus equivalentes en las entidades federativas...”, se informó que respecto al personal que incumplió, sin causa justificada, con la obligación de presentar la evaluación diagnóstica, se darán por terminados los efectos de su nombramiento a partir del 16 de octubre de 2015 y en consecuencia será separado definitivamente del servicio docente. En este sentido, 291 docentes o técnico docentes serán dados de baja en todo el país.

Por otra parte, a los directores que no hayan cumplido, sin causa justificada, con su obligación de elaborar y enviar el Reporte de cumplimiento de responsabilidades profesionales, se les expedirá un extrañamiento, en apego a las disposiciones legales aplicables.

WikiMéxico, plataforma de divulgación cultural de la Agenda Digital del CONACULTA

Es una donación de la Fundación Carlos Slim al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

El primer presidente de la historia de la humanidad que voló en un avión fue Francisco I. Madero; el Palacio Nacional alguna vez tuvo una plaza de toros en su interior. Estas son referencias de un acervo superior a tres mil enlaces que conforman la plataforma WikiMéxico, definida en conferencia de prensa como un espacio de crónica del pasado y del presente a través del dato duro, la anécdota y la información curiosa y desconocida sobre nuestra cultura e historia.

La plataforma fue iniciada en 2010 como Tu Bicentenario, con motivo de las conmemoraciones del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución; en 2012 se denominó WikiMexico para ampliar su rango de divulgación, y ahora fue donada por la Fundación Carlos Slim al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con el propósito de que sea integrada a la Agenda Digital de la dependencia encargada de la cultura en nuestro país. Lo anterior fue dado a conocer por Rafael Tovar y de Teresa, presidente del CONACULTA, y por Carlos Slim Domit, quien encabeza el Consejo de Administración de Grupo Carso.

Tovar y de Teresa celebró que WikiMéxico se haya desarrollado como un proyecto prioritario de divulgación del arte y la cultura. Dijo que enriquecerá la Agenda Digital, con un amplio compendio de información en las áreas de cultura, arte, his-



Rafael Tovar y de Teresa y Carlos Slim Domit.
Foto: CONACULTA

toria, ciencia, tecnología y medio ambiente, con artículos, imágenes, registros audiovisuales y documentos digitalizados, entre ellos la Ordenanza de Cristóbal Colón, la Cédula Real de Tlaxcala, el Plan de Iguala, cartas de Frida Kahlo, así como la colección de incunables, los libros más relevantes del siglo XV.

El titular del Consejo dijo que este proyecto, nacido gracias al Centro de Estudios de Historia de México de la Fundación Carlos Slim, será alojado en la página del CONACULTA y beneficiará no sólo a los mexicanos que quieran conocer más acerca de nuestra cultura, sino a los usuarios de otros países.

Carlos Slim Domit dijo que WikiMéxico es una aplicación de difusión e interacción, que comprende desde la historia más antigua de nuestro país hasta la actualidad, además de que destaca la im-

portancia de México en el mundo, con más de 84 mil documentos sobre su historia.

“Será un vehículo de enlace con archivos históricos que ya están digitalizados por instituciones como el CONACULTA, además de difundir la oferta cultural y los principales encuentros artísticos de nuestra nación, como el Festival Internacional Cervantino”, dijo.

Por su parte, el historiador Alejandro Rosas expuso que la gran aportación de este portal es divulgar que la cultura e historia, para provocar que las personas se entusiasmen con temas que se abordan en los artículos, videos, iconografías y galerías pensadas tanto para el público general como para especialistas.

Mencionó que el contenido se renueva cada semana y que la totalidad de archivos está digitalizado, además de contar con enlaces a documentos, como los de los primeros impresos de Puebla y Guadalajara o anécdotas como la de la ermita dedicada a San Miguel en el Castillo de Chapultepec, por lo que WikiMéxico se vuelve un gran cronista que acerca al lector a momentos coyunturales de la cultura y las artes de nuestro país, así como a otros acontecimientos del mundo.

Para consultar la plataforma ingrese a:
www.wikimexico.com

Se realizó el Primer Encuentro de Ministros y Altos Funcionarios de Cultura de la Alianza del Pacífico

El encuentro creó las bases para validar el Plan de Acción del Grupo Técnico de Cultura de los países que integran esta alianza

Derivado de la invitación del Festival Internacional Cervantino a Perú, Colombia y Chile como Países Invitados de Honor, el pasado miércoles 7 de octubre se llevó a cabo el Primer Encuentro de Ministros y Altos Funcionarios de Cultura de la Alianza del Pacífico. Es un evento que busca crear una agenda estratégica conjunta en materia de promoción y difusión cultural digital, así como la salvaguarda del patrimonio.

La reunión se llevó a cabo en el Palacio Legislativo del Congreso local, con la representación de Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA); María Cristina García Cepeda, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA); José Luis Martínez, director de Asuntos Internacionales, y Saúl Juárez, secretario Técnico y Artístico del CONACULTA, por parte de México.

Mientras que por las demás naciones que integran la Alianza del Pacífico estuvieron presentes Diana Álvarez-Calderón Gallo, ministra de Cultura de Perú; Mariana Garcés Córdoba, ministra de Cultura de Colombia, y Rodrigo Espinosa Marty, director general de Asuntos Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

Rafael Tovar y de Teresa celebró que esta reunión valide el Plan de Acción del Grupo Técnico de Cultura de los países de esta alianza, con el que se busca el fortalecimiento de la agenda digital conjunta, así como de industrias culturales que influyan directamente en el crecimiento económico, fomenten la identidad, la diversidad, la creatividad y la protección y conservación del patrimonio cultural en todas sus manifestaciones.

Al abordar el tema de Plataformas Digitales de Cultura, el presidente del CONACULTA dijo que las nuevas tecnologías representan una oportunidad de acercar los bienes y servicios culturales al público, y describió las iniciativas que ha consolidado México, al difundir el cine a través de la plataforma FilminLatino, la memoria sonora con la Fonoteca Nacional, así como espectáculos internacionales de primer nivel vía *streaming*.



Primer Encuentro de Ministros y Altos Funcionarios de Cultura de la Alianza del Pacífico. Foto: CONACULTA

La ministra de cultura de Perú, Diana Álvarez-Calderón Gallo, mostró su interés en la manera como en México se difunden espectáculos internacionales vía *streaming*, como los conciertos de la Scala de Milán o la Filarmónica de Berlín, así como la gran pantalla pública instalada en el corredor Ángela Peralta del Palacio de Bellas Artes.

La reunión valida el Plan de Acción del Grupo Técnico de Cultura de los países de la alianza

Por su parte, Mariana Garcés Córdoba, de Colombia, propuso el intercambio en artes escénicas a través de pasantías entre artistas, quienes podrían realizar intercambios en los circuitos culturales de las diversas naciones de la Alianza del Pacífico.

“El intercambio puede ser muy enriquecedor, sobre todo en los circuitos de teatro y de orquestas, atrayendo numerosas oportunidades de enriquecimiento para los nuevos creadores”, dijo.

Espinosa Marty, de Chile, afirmó que se debe impulsar el intercambio de becas, el cual ha dado buenos resultados en los años recientes, ya que ha favorecido a estudiantes, investigadores y creadores de todas las áreas de la cultura.

“Actualmente existen muchos mexicanos estudiando en Chile y muchos creadores han viajado

a México con magníficos resultados. Creo que nuestra alianza tiene ya un largo camino recorrido y puede enriquecerse aún más”.

En el tema del patrimonio, las representantes de Perú y Colombia celebraron las coincidencias que existen con México sobre leyes de resguardo, preservación y protección de sitios arqueológicos, por lo que propusieron el intercambio de información, programas y buenas experiencias en estos temas para facilitar el camino de su posible aplicación.

Entre las conclusiones destacan la diversificación conjunta de formas de exhibición audiovisual; fortalecer una agenda digital que incluya la cooperación y producción audiovisual conjunta, así como elevar la petición en materia de patrimonio a la próxima Cumbre de la Alianza del Pacífico en 2016.

 **CURSO EN LÍNEA**

Gramática al instante
Módulo: Casos clínicos

Sábado
14 de noviembre 2015

Ponente:
Silvia Peña Alfaro

Convocan a crear el mobiliario y la ambientación para integrar los Centros Estatales de Fomento a la Lectura

Pueden participar hasta el 13 de noviembre diseñadores industriales mexicanos o extranjeros con residencia de por lo menos cinco años en México

Con el propósito de incentivar la creación de mobiliario y propuestas de ambientación que estimulen y favorezcan la formación de lectores de todas las edades, la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y la Dirección General de Publicaciones (DGP) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) convocaron a diseñadores industriales para que desarrollen proyectos para integrar los Centros Estatales de Fomento a la Lectura.

En esta convocatoria, la cual permanecerá abierta hasta el viernes 13 de noviembre, podrán participar de manera individual o en grupo (de hasta tres integrantes) los diseñadores industriales mexicanos o extranjeros con residencia de por lo menos cinco años en el país.

Los Centros Estatales de Fomento a la Lectura se distinguen porque sus áreas, infraestructura y diseño, promueven la inclusión y la participación en entornos y procesos lectores, de manera que ofrecen de forma permanente un encuentro gratificante con múltiples lecturas en diferentes plataformas: impresa, digital, audio, multimedia y oral.

Los centros se implementarán en espacios de 400 metros cuadrados o más, según las posibilidades de infraestructura con que cuenten las entidades federativas; su diseño debe contemplar una combinación armónica de mobiliario, equipo y



Foto: <http://infonogales.com>

en su caso, la aplicación de arte en techos, pisos, muros, etcétera, y deberán contar con las siguientes áreas: Sala de Lectura Familiar, Sala de Lectura Digital, Sala para Primeros Lectores, Aula de Formación, Salón del Mediador, Auditorio, Oficinas y Sala de Juntas.

Los interesados en participar en la convocatoria deben enviar una memoria conceptual explicativa en la que se incluya: descripción general del proyecto, aspectos que le confieren originalidad; innovación que representa: formalidad, funcionalidad, uso de materiales, orientación a la sustentabilidad y descripción de materiales a utilizar.

De igual manera, se requiere la representación gráfica, como bocetos, *renders* y planos acotados del producto, con la indicación de los detalles técnicos y constructivos necesarios para la comprensión del mismo. También deben presentar de manera descriptiva la viabilidad técnica

y económica, es decir, el detalle de los materiales y procesos productivos empleados en la fabricación de los bienes y su costo estimado.

La convocatoria señala que se entregará un estímulo único al primer lugar por \$200,000.00 (doscientos mil pesos 00/100 M.N.). El ganador realizará el render y ficha técnica del primer Centro Estatal de Fomento a la Lectura, correspondiente al estado de Jalisco, para lo cual contará con un plazo de veinte días hábiles a partir de la publicación de los resultados.

Para la producción de los bienes que integrarán el Centro Estatal de Fomento a la Lectura, los participantes considerarán un presupuesto de \$2,700,000.00 (dos millones setecientos mil pesos 00/100 M.N.), más impuestos.

El fallo del proyecto ganador se publicará el 6 de diciembre de 2015 en las páginas oficiales de la Secretaría de Cultura de Jalisco y de la DGP del CONACULTA: www.sc.jalisco.gob.mx y <http://dgp.conaculta.gob.mx>, en igual orden.

Para mayores informes, los interesados deberán comunicarse al 01 (33) 38182800, extensión 54742, con Ana Cecilia Uribe Luna (ana.uribe@jalisco.gob.mx). Para descargar la convocatoria completa pueden acceder a la dirección electrónica: <http://sc.jalisco.gob.mx/convocatorias/literatura/5071>



Reuniones y cursos - Octubre

Lunes 19	10:00 a 13:00 COLIJ-Agente de Derechos	Miércoles 21	10:00 a 13:00 COLIJ-Agente de Derechos
Martes 20	08:30 Desayuno Grupo 2000 Editores, A.C.		10:00 Reunión Comisión de Premios y Reconocimientos
	10:00 a 13:00 COLIJ-Agente de Derechos		14:00 Reunión Crédito y Cobranza
	17:00 Reunión Consejo Directivo	Jueves 22	17:00 Reunión CEMPRO
		Sábado 24	09:00 a 15:00 Maestría Diseño y Producción Editorial

Síntomas de recuperación en LIBER

Aumentó el volumen de negocios en la feria internacional del libro para profesionales

En una nota del pasado 10 de octubre, el periódico español *El Mundo* afirma que tras cinco años de caída de ventas y de crisis, la recuperación también empieza a notarse en LIBER 2015, la feria internacional del libro que tuvo lugar en Madrid y llegó a su fin después tres días de intensa actividad profesional.

“El resultado final ha sido bueno. Han llegado agentes extranjeros a comprar derechos del libro en español y ha aumentado el volumen de negocios en esta feria. Se podría decir que los editores están razonablemente satisfechos en un sector siempre insatisfecho”. Así resumió Daniel Fernández, presidente de la Federación del Gremio de Editores de España, los tres días de la feria profesional del libro.

En esta edición –dice la nota de J. M. Plaza– han estado presentes siete países de habla no española, entre ellos Rusia y Turquía, que será el país invitado en el 2017. Aún no se ha cerrado el invitado para el próximo LIBER, que se celebrará en Barcelona en 2016.

Los editores son conscientes de que las nuevas tecnologías abren posibilidades de explotación de los contenidos y pueden dar mayor proyección a las obras literarias

“Este año hemos abierto la feria a los elementos audiovisuales y a los videojuegos”, señaló Daniel Fernández, tras recordar que “la industria editorial europea es la mayor industria productora de contenidos”.

En este sentido, se ha presentado en la feria, junto a la Asociación Madrileña Audiovisual, el proyecto Rodando Páginas, que estará presente ya en el próximo LIBER, y que pretende ser un encuentro entre la industria editorial y la audiovisual para facilitar la adaptación de obras literarias al cine, la televisión, el cómic o los videojuegos.

Los editores son conscientes de que las nuevas tecnologías abren nuevas posibilidades de explotación de los contenidos y pueden dar mayor proyección a las obras literarias. “Siempre hemos querido que el LIBER no sea sólo un escaparate del libro en español, sino se abra a las nuevas tendencias y a los nuevos modelos de negocio”, apuntó Daniel Fernández.

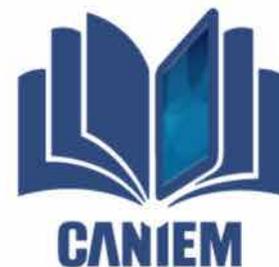


Feria de Liber. Foto: IFEMA

En el LIBER 2015 se presentó también el Sello de Calidad de Librerías, un proyecto en el que llevan trabajando desde hace un año el Ministerio de Cultura y la Asociación de Cámaras del libro, y que tiene como objetivo potenciar las librerías que se distinguen por su labor cultural, conservación de fondo editorial y promoción del libro. Los sellos empezarán a entregarse a partir de enero del próximo año, y además de la distinción, la Administración tendrá en cuenta a esas librerías a la hora de comprar libros para las bibliotecas públicas.

Tras varios años de crisis, que han afectado también a LIBER, este ha sido un año de pequeña recuperación. Aún no hemos llegado a los buenos tiempos cuando esta feria ocupaba el doble de espacio que hoy día, pero se notan síntomas de mejora. Las editoriales con una oferta más atractiva, y espacios más amplios, han sido las infantiles y de texto, como Edebé, Edelvives o Anaya, lo que prueba la buena marcha de los libros para niños. En cambio, la presencia de los grandes grupos editoriales ha sido más discreta y casi simbólica. “No olvidemos”, ilustra Daniel Fernández, “que Random House y el grupo Planeta tienen filiales en América Latina, por lo que no es tan importante esta feria para ellos. En LIBER, los que más negocio han hecho han sido las pequeñas y medianas editoriales”.

Tres novedades ha habido este año que han funcionado moderadamente bien, la Zona de Autor, con puestos como Tagus o Bubok de autoedición, la Zona Digital, donde se han mostrado nuevos proyectos de contenidos aliados con la tecnología, y una Zona Micro, dedicada a editoriales mínimas, autores o editores independientes que podían alquilar un espacio por horas.



Ing. José Ignacio Echeverría

Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com

